



## Légendes d'Amérique française Oeuvres de Jean-Claude Dupont

# « Légendes, contes et rêveries sacrées en Amérique française »

*Préface à l'exposition des oeuvres de Jean-Claude Dupont*  
**Benoît Lacroix o.p.**

Qui ne désire pas un jour ou l'autre en apprendre un peu plus sur les mystères de la vie, de la souffrance, de la mort en lien avec l'au-delà? Qui n'éprouve pas en même temps le besoin de fraterniser avec l'invisible, ou encore d'admirer, voire même de se raconter des histoires pour tenir tête à la vie? Qui en ces jours de conflits à l'échelle mondiale ne souhaite pas que les forces du bien l'emportent sur celles du mal?

Chercheur incorrigible en quête de vérité et de beauté, l'être humain éprouve souvent le besoin d'appivoiser l'inconnu, voire ses peurs, ses échecs, sa mort? D'où tant de légendes, de contes et de récits apocalyptiques dans toutes les grandes traditions religieuses. Pour sa part la légende garde toujours en elle un brin de vérité. Le conte invente mais pour mieux moraliser. Pays sans légendes et sans contes est comme un arbre sans ses feuilles.

Que de légendes, que de contes, que d'histoires à croire de la Genèse à l'Apocalypse! Il s'y trouve des multitudes d'anges et de démons en lien avec des événements de toutes sortes. Le Christ, divin guérisseur et

thaumaturge, n'hésite pas pour sa part à raconter des histoires, des paraboles. Il mélange au besoin l'histoire à la fiction, cite à l'occasion des proverbes courants, toujours guidé par le suprême désir d'instruire le peuple des voies du salut. L'on sait aussi que dans les pays nordiques et dans les pays à proximité de la mer et des forêts ou encore dans les pays aux larges espaces, les légendes, les récits fabuleux, bénéfiques ou maléfiques selon les cas, se multiplient. Il fallait s'y attendre: ici en nos terres nouvellement exploitées, la proximité de la mer, de la forêt, l'inédit, voire la présence des amérindiens longtemps tenus à distance, ont fait du pays d'ici une terre « biblique » magnifique de légendes et récits de toutes sortes.

Non seulement l'historien ethnologue et peintre Jean-Claude Dupont mais aussi Anselme Chiasson, Pierre Boglioni et Pierre Charland excellent à créer sinon à imaginer des liens entre le monde visible et le monde invisible. Les anges, les démons, les lutins, les loup-garous, sont à leur manière des complices habilement choisis pour évoquer avec tendresse et bonne

humeur les rapports plus ou moins subtils selon les cas entre le ciel et la terre, entre le divin et l'humain, entre le visible et l'invisible, entre l'homme et le bestiaire.

L'on comprend qu'une population locale nourrie d'histoire sainte dans un contexte de salut à mériter ou d'un enfer à éviter, se sente interpellée par les forces actives du bien et du mal. D'où tant d'épisodes ici rappelés, adaptés, transposés. Des bateaux-fantômes qui nous invitent à triompher des distances, des chasse-galeries, des héros volants, des diables

transfuges, des saints, des saintes, des âmes du Purgatoire qui ont besoin de prières. Quel pêcheur gaspésien n'a pas rêvé un jour ou l'autre d'une pêche miraculeuse, ou n'a pas imaginé Jonas dans la baleine? Quelle jeune femme en quête d'amour n'a pas désiré un beau-danceur?

C'est ainsi que se déroulent avec un grand bonheur ces titres généreusement appropriés à l'histoire du sentiment religieux en Amérique française. Une fois de plus visuel oblige!

*Benoît Lacroix o.p.*

22 avril 2004



*D'origine rurale, le père Benoît Lacroix, dominicain, est né à Saint-Michel-de-Bellechasse le 8 septembre 1915. La plupart de ses publications depuis 1950 tentent d'identifier, au niveau de la religion traditionnelle, les liens plus ou moins avoués qui existent entre le peuple d'ici et ses ancêtres médiévaux.*

*En plus d'être professeur émérite de l'Université de Montréal, il est directeur-fondateur du Centre d'études des religions populaires depuis 1967, directeur de l'édition critique des oeuvres de St-Denys Garneau (1971) et de Lionel-Groulx (1979 et suiv.); chercheur associé de l'Institut québécois de recherche sur la culture depuis 1979-1980; et directeur-fondateur des Cahiers d'histoire du Québec au XXe siècle depuis 1994.*

*Il est membre de l'Académie des Sciences morales et politiques (Québec), de la Société royale du Canada (1971), Officier de l'Ordre du Canada (1985) et Grand Officier de l'Ordre national du Québec (1996). Il a reçu le prix Léon-Gérin (1981) et un doctorat honorifique de l'université de Sherbrooke (1990).*

*Il est l'auteur de plusieurs livres dont: Le P'tit Train (1964); Les cloches, (1974); Quelque part en Bellechasse (1981); Marie de Saint-Michel (1986); La foi de ma mère - La religion de mon père (2002).*