

Jésus relève la fille de Jaïre

Gabriel von Max, 1878
Huile sur toile, 123 x 180 cm
Musée des beaux-arts de Montréal (Wikipédia)



Marc 5, 21-43 | 13^e dimanche du Temps ordinaire (B)

Cette *Visio divina* nous rassemble autour d'une œuvre qu'on peut voir au Musée des beaux-arts de Montréal. Le récit qui a inspiré l'artiste se retrouve dans les trois évangiles synoptiques. Il s'agit d'un texte particulier qui raconte deux miracles imbriqués l'un dans l'autre. L'image produite par Max se concentre sur le geste de Jésus à la fin du récit où Jésus relève la fille d'un responsable de synagogue.

Pour commencer, je vous invite à entrer dans un état de silence intérieur. Fermons les yeux et adoptons une position confortable. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour nous interpeller à délaisser nos craintes et à croire en la puissance de celui à qui Dieu a confié le pouvoir d'intervenir dans notre histoire.

« Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » (Matthieu 18,20) Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi, Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.

OBSERVER

Le récit qui a inspiré l'artiste est très développé et il devait faire un choix. Il a privilégié, à la fin du texte, le geste de Jésus accompagné d'une parole en araméen qui provoque le dénouement du récit.

Prenons d'abord cinq minutes en silence pour bien observer l'ensemble de la composition.

Guidez les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

- Observez d'abord l'orientation de la composition : son horizontalité...
- Notez les couleurs utilisées par le peintre...
- Remarquez les contrastes dans la composition...

MÉDITER

Demandez à l'un des participants ou participantes de proclamer très lentement le texte évangélique (pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer leurs yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendaient ce récit.

Avant de poursuivre avec un temps de partage, je vais guider notre réflexion avec trois autres questions auxquelles nous répondrons en silence. Vous serez ensuite libres de vous exprimer à partir de l'image ou du texte de l'évangile.

- Comment l'artiste suggère-t-il que la mort de la jeune fille ?
- Que vous inspire le contraste des couleurs entre les vêtements de Jésus et ceux de la jeune fille ?
- Comment la résurrection est-elle représentée dans ce tableau ?

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut accorder environ 25 minutes à cette étape de la démarche.

PRIER

Le récit est souvent présenté comme « la résurrection » de la fille de Jaïre. Il serait sans doute plus juste de parler d'une réanimation. Jésus affirme d'ailleurs qu'elle n'est pas morte mais qu'elle s'est endormie. Prions pour les personnes qui ont perdu leur dynamisme, qui semblent mortes ou endormies. Prions le maître de nous donner la force de repousser nos craintes et de croire en sa Parole qui a le pouvoir de nous relever.

Laissez les participants prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte évangélique ou un sentiment qui monte en eux exprimer une prière spontanée.

CONTEMPLER

La foi est au cœur de la démarche entreprise par Jaïre, le notable du récit qui démontre une vénération et une confiance très grande envers Jésus. Dans les prochaines minutes, nous sommes invités à entrer dans un état de silence intérieur en nous abandonnant entre les mains du Seigneur qui nous invite à vivre dans la sérénité et à croire en sa Parole.

Aviser les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale.

Oraison finale¹

Seigneur, tu es un Dieu amoureux de la vie. Aide-nous à prendre soin d'elle sous toutes ses formes. Là où il y a la peur de la mort, apprend-nous à te faire confiance. Là où la vie semble absente, fais de nous des témoins de l'espérance. Et là où la vie éclate, rends-nous attentifs pour y voir un signe de ta présence. Amen.

¹ Prière inspirée de celle de Ai Nguyen Chi, *Prions en Église* 88/25 (30 juin 2024) p. 33.

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus des personnes qui les utilisent dans leur milieu. Merci de les inviter à nous soutenir en envoyant un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec
117, avenue Labrie
Laval (Québec) H7N 3G1

Rédaction : Sylvain Campeau
Révision : Suzanne Desrochers