

Dans la tempête

Tempête sur le lac
Sieger Köder
© Fondation Sieger-Köder pour l'art et la Bible, Ellwangen

Marc 4, 35-41 | 12^e dimanche du Temps ordinaire (B)



Le récit de la tempête apaisée est représenté de deux manières différentes dans l'histoire de l'art. Certains artistes ont retenu le moment du récit où le narrateur affirme que Jésus dort dans la barque malgré la tempête; d'autres ont préféré montrer le Christ debout dans la barque, imposant le silence aux forces de la nature. Notre artiste invité a adopté la première approche. La violence de la tempête est bien représentée dans son tableau, les disciples réagissent de diverses manières à la situation et, au fond de la barque, nous voyons le Christ endormi.

Pour commencer, je vous invite à adopter une position confortable. Fermons les yeux et recueillons-nous pour nous disposer à regarder sans nous précipiter, à voir avec le regard de celui qui nous rassemble. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour demeurer vigilant quand la tempête souffle sur la barque de notre vie.

« Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » (Matthieu 18,20) Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi, Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.

OBSERVER

Observons l'ensemble de la composition pendant quelques minutes en silence. Essayons de nous immerger dans le paysage de la mer de Galilée à bord de cette barque secouée par une violente tempête.

Guidez les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

Je vais poser quelques questions pour orienter vos observations et nous garderons le silence. Vous pouvez toutefois noter vos observations ou vos questions sur une feuille pour le moment de partage.

- Observez les couleurs dominantes de la composition.
- Observer les vagues qui déferlent autour de l'embarcation.
- Relevez les détails qui illustrent la violence de la tempête.
- Remarquez comment Jésus est entouré de jet d'une étonnante blancheur.

MÉDITER

Portons maintenant notre oreille du côté du récit qui a inspiré l'artiste. Nous allons entendre la proclamation de l'Évangile selon Marc, un récit qui parle de confiance, une attitude à développer pour affronter les tempêtes.

Demandez à l'un des participants ou participantes de proclamer très lentement le texte évangélique (pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer leurs yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendaient ce récit.

Avant de poursuivre avec un temps de partage, je vais guider notre réflexion avec trois autres questions auxquelles nous répondrons en silence. Vous serez ensuite libres de vous exprimer à partir de l'image ou du texte de l'évangile.

- À quel personnage de l'image vous identifiez-vous à ce moment de votre vie?
- Que vous inspire la figure du maître endormi?
- La tempête illustre-t-elle un passage difficile que traverse notre Église selon vous?

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut accorder environ 25 minutes à cette étape de la démarche.

PRIER

Dans les débuts hésitants du mouvement de Jésus après Pâques, la première « barque » qui représente l'Église quitte le rivage et s'aventure dans le monde, portant à son bord un puissant message. Les disciples d'aujourd'hui se retrouvent dans une situation similaire. Notre époque est agitée. Des vents contraires soufflent de partout contre le message que nous portons. Une rupture avec le passé se profile. La foi chrétienne n'est pas un refuge tranquille qui rassemble les masses. Prions le maître de menacer les tempêtes qui nous secouent. Prions surtout pour qu'il nous redonne confiance. Prions pour que nous retrouvions les mots pour faire découvrir le dynamisme du message évangélique que nous portons.

Laissez les participant.e.s prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte de l'évangile. On peut aussi les inviter à exprimer un sentiment qui monte en eux ou une prière spontanée. On peut conclure ce troisième mouvement de la méditation avec ce chant : Glorious – [Ma prière dans la tempête](#).

CONTEMPLER

Le Christ est présent dans la barque des disciples qui se réclament toujours de lui. Cependant, il n'est pas à la barre et ne porte pas l'insigne du capitaine, regardant la mer depuis le pont. Comme dans le récit évangélique : il dort. Cette image reprise par l'artiste illustre l'expérience de beaucoup d'entre nous. Nous avons confiance que le Christ est présent en parole et dans les sacrements de l'Église, qu'il se manifeste dans nos vies. Et pourtant, il semble souvent absent. Nous avons même souvent l'impression qu'il nous a laissés seuls. Un dilemme. Les disciples, qui sont assis dans la barque, nous représentent : nous vivons une traversée vers l'autre rive en passant par toute une gamme d'émotions allant de la peur à la confiance.

Aviser les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale.

Oraison finale

Même au cœur de nos tempêtes, Seigneur, tu demeures près de nous. Donne-nous de découvrir que ton rôle n'est pas d'abord de calmer les tempêtes, mais de nous donner le courage de les affronter. Amen.

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus. Vous pouvez nous soutenir en envoyant un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec
59, montée Lavergne, Ripon (Québec) J0V 1V0

Rédaction : Sylvain Campeau
Révision : Madeleine Brunet