

L'endetté sans pitié

Disciple de Rembrandt, c. 1660
Huile sur toile, 176,5 x 216,2 cm
The Wallace Collection, Londres (Wikimedia)



Matthieu 18, 21-35 | 24^e dimanche du temps ordinaire (A)

Ce tableau est souvent présenté sous le titre « Le centurion Corneille ». Il évoque alors un passage du livre des Actes des apôtres. Mais le personnage principal n'a pas l'allure d'un centurion romain. Une lecture alternative du tableau l'associe plutôt à la parabole de l'endetté impitoyable. C'est sous cet angle que nous observerons ce tableau peint par un disciple de Rembrandt, vers 1653 ou 1660 selon les historiens de l'art.

Pour commencer, je vous invite à adopter une position confortable. Fermons les yeux et recueillons-nous pour nous disposer à regarder sans nous précipiter, à voir avec le regard de celui qui nous rassemble. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour préparer nos cœurs à recevoir le message qui nous est adressé dans cette méditation.

« Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » (Matthieu 18,20) Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi, Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.

OBSERVER

Observons l'ensemble de la composition pendant quelques minutes en silence. Sans lire la parabole, on peut puiser dans notre mémoire pour déterminer le moment du récit que l'artiste a choisi pour illustrer la parabole.

Guidez ensuite les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

Je vais poser quelques questions pour orienter vos observations et nous garderons le silence. Vous pouvez toutefois noter vos observations ou vos questions sur une feuille pour le moment de partage, dans quelques minutes.

- Observez les couleurs sombres du tableau... et l'effet de la lumière latérale...
- Remarquez les couleurs qui mettent en évidence les deux personnages principaux.
- Observez bien le regard et les mains des personnages...
- Quel personnage du tableau vous interpelle particulièrement ?

MÉDITER

Écoutons maintenant la parabole qui semble avoir inspiré l'artiste. Nous allons entendre la proclamation d'un extrait de l'Évangile selon Matthieu, un récit propre à cet évangile qui parle de pardon sans limite.

Demandez à un participant ou une participante de proclamer le récit (lentement, pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer les yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendaient cette parabole.

Avant de poursuivre avec un temps de partage, je vais guider notre réflexion avec trois autres questions auxquelles nous répondrons en silence. Vous serez ensuite libres de vous exprimer à partir de l'image ou du passage de l'Évangile.

- Reconnaissez-vous le visage de Dieu dans le personnage de gauche?
- Comment interprétez-vous la main tendue du roi?
- Comment la parabole qui a inspiré le tableau m'amène-t-elle à pardonner vraiment?

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut accorder environ 25 minutes à cette étape importante de la démarche.

PRIER

Cette parabole propre à l'évangile selon Matthieu est dérangeante. Quand on prend le temps de l'analyser, on se rend vite compte que les personnages sont caricaturaux, que leurs réactions sont étonnantes, que tout est disproportionné. Mais, dès le premier verset (v. 23), un indice oriente notre interprétation : la parabole nous fait entrer dans la « logique du Royaume¹ », cette réalité nouvelle dont Jésus annonce la venue. Le pardon ou la remise des dettes est au cœur de la vie fraternelle et communautaire que Jésus enseigne à ses disciples. Demandons au Seigneur de nous apprendre à pardonner sans compter...

Laissez les participant.e.s prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte de l'évangile. On peut aussi les inviter à exprimer un sentiment qui monte en eux en regardant l'image ou une prière spontanée.

CONTEMPLER

Cette parabole nous enseigne que « le pardon reçu appelle le pardon à donner aux autres². » Elle rejoint ainsi l'exigence énoncée dans la prière du Notre Père que Jésus a léguée à ses disciples : « Pardonne-nous nos torts envers toi, *comme nous-mêmes nous avons pardonné* à ceux qui avaient des torts envers nous » (Mt 6,12). Prenons quelques instants pour entrer dans la logique du Royaume et nous exposer au pardon sans limite de Dieu.

Avisez les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale. On peut conclure ce dernier mouvement de la méditation en écoutant ce chant :

Mannick et Jo Akepsimas – Ferme les yeux sur nos offenses

< https://www.youtube.com/watch?v=hJ0s_1-XknY >

Oraison finale

Dans la logique du Royaume, toute faute appelle le pardon. Apprends-nous Seigneur à entrer dans cette logique et à développer une attitude semblable à la tienne. Nous arriverons ainsi à pardonner même à nos ennemis, comme tu nous en as donné toi-même l'exemple sur la croix. Amen.

¹ L'expression est de Louis Patin, *Au festin des paraboles*, Éditions jésuites (fidélité), 2019, p. 96.

² Jean-Pierre Prévost, *Les paraboles de Jésus. Un trésor à redécouvrir*, Bayard, 2016, p. 106.

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus. Vous pouvez nous soutenir en envoyant un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.

Société expo-bible du Québec
59, montée Lavergne, Ripon (Québec) J0V 1V0

Rédaction : Sylvain Campeau | Révision : Maryse Guillemette