

Le sermon sur la montagne

Károly Ferenczy, circa 1896
Huile sur toile, 135 x 203 cm
Galerie nationale hongroise, Budapest



Les œuvres du peintre hongrois Károly Ferenczy (1862-1917) couvrent un vaste éventail de genres : portraits, nus, natures mortes, scènes urbaines... La représentation de sujets religieux n'est pas caractéristique de son art. On raconte toutefois qu'il a consacré beaucoup de temps à la préparation de ce tableau. Sa famille et ses amis lui ont servi de modèles et l'ont accompagné sur le lieu qu'il avait choisi pour créer sa composition. Il a d'abord réalisé plusieurs esquisses avant d'arriver à une première version achevée en 1896. L'année suivante, il a toutefois produit une autre œuvre sur le même thème qui a été exposée en 1903 et qu'il considérait comme son approche finale. Cette seconde version a toutefois été mutilée par son propriétaire qui l'a découpée en morceaux : la partie centrale a été perdue et seuls les côtés latéraux nous sont parvenus.

Le sermon sur la montagne est une composition où l'on observe trois plans distincts : des personnages au premier plan, les arbres et la forêt qui dominent la zone centrale et les montagnes au troisième plan. Plusieurs critiques ont conclu de cette observation que la nature dominait l'être humain dans la perspective de l'artiste. Ce jugement manque probablement de nuance mais on doit admettre que la nature est prédominante dans cette composition.

D'un point de vue biblique, la montagne est le lieu de la rencontre avec le divin. C'est sur une montagne que Moïse rencontre Celui qui se révèle comme étant le Dieu des hébreux et qu'il reçoit les tables de la Loi. L'évangéliste Matthieu cherche à montrer de diverses manières que Jésus est un nouveau Moïse. C'est donc intentionnel de sa part de situer un ensemble d'enseignements de Jésus sur une montagne. On pourrait donc penser que l'artiste a bien compris la valeur symbolique du lieu choisi pour cet enseignement de Jésus.

Trois éléments importants sont à souligner dans la manière dont Ferenczy représente le Christ : on le voit de dos, il est à la même hauteur que les autres personnages et la couleur de ses vêtements n'est pas anodine. Il est vêtu de bleu, une couleur traditionnelle dans l'art religieux qui souligne sa divinité. Sa seconde nature, son humanité, n'est pourtant pas évacuée : il apparaît au même niveau que les autres personnages¹. Et finalement, Jésus est représenté de dos, on ne voit pas son visage. Pour le voir, la personne qui observe le tableau doit se projeter à l'intérieur et s'asseoir dans l'herbe avec les autres personnages pour écouter le maître...

¹ Dans un tableau sur le même thème réalisé vingt ans plus tôt par Carl Heinrich Bloch, le Christ domine la foule : cet artiste veut probablement souligner son autorité.

Károly Ferenczy

Károly Ferenczy est né à Vienne le 8 février 1862.

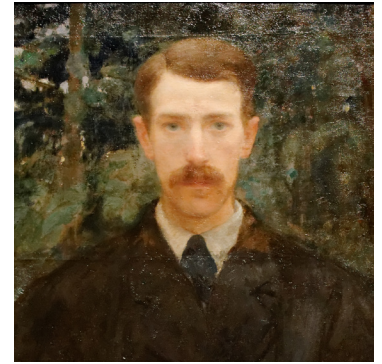
Il est décédé à Budapest le 18 mars 1917.

Après des études de droit et d'économie, il se tourne vers les arts sur les conseils d'Olga von Fialka qui deviendra son épouse. En 1885, il s'inscrit à l'Académie des Beaux-Arts de Naples. L'année suivante, il s'installe à Munich et fréquente des artistes comme István Csók et Simon Hollósy. De 1887 à 1889, il poursuit ses études à l'Académie Julian de Paris. Il est alors influencé par le peintre Jules Bastien-Lepage et crée ses premières œuvres dans le style du naturalisme tardif français.

Après une période naturaliste, l'artiste hongrois évolue vers un style plus décoratif, aux couleurs éclatantes. Au milieu des années 1890, il participe à la fondation de la colonie d'artistes de Nagybánya à Szentendre et en devient l'une des figures principales.

En 1906, ses œuvres sont exposées à Budapest. Károly Ferenczy est nommé professeur à l'Académie hongroise des Beaux-Arts. Il est considéré comme le père de l'impressionnisme et du post-impressionnisme hongrois et le fondateur de la peinture hongroise moderne.

(source pour la biographie : adaptation d'un texte de Wikipédia)



Auto-portrait de l'artiste
réalisé en 1893

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus des usagers. Vous pouvez envoyer un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faire un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec
117, avenue Labrie
Laval (Québec) H7N 3G1

Rédaction : Sylvain Campeau
Révision : Madeleine Brunet