

La naissance de Jésus

Brian Kershisnik, 2006
Huile sur toile, 213 x 518 cm
Museum of Art, Brigham Young University, Provo UT



Kershisnik a peint cette fresque en 2006 alors qu'il était professeur invité à l'Université Brigham Young (Utah, USA). Il a entrepris la réalisation de ce tableau de 5,2 m de long pour créer « quelque chose d'ambitieux », après avoir encouragé ses étudiants à faire de même. Le tableau montre Marie allaitant l'enfant Jésus, deux sages-femmes, Joseph et un chien avec ses chiots sous une volée d'anges. Kershisnik a déclaré que ses expériences de la naissance de ses propres enfants ont inspiré la peinture. Il a également expliqué l'iconographie du chien comme une représentation de la fidélité, un symbole courant dans l'art religieux.

L'interprétation qu'il propose du récit de la Nativité se distingue de ce que l'on a l'habitude de voir dans l'histoire de l'art. Mais le tableau illustre très bien le récit de la naissance de Jésus qu'on retrouve dans l'évangile selon Luc : l'accouchement ne survient pas à la maison parce que Marie et Joseph sont en déplacement et la présence des anges (sans les bergers toutefois) sont des éléments qu'on retrouve au chapitre 2.

Et soudain, il y eut avec l'ange une troupe céleste innombrable, qui louait Dieu en disant : « Gloire à Dieu au plus haut des cieux, et paix sur la terre aux hommes, qu'Il aime. » Lorsque les anges eurent quitté les bergers pour le ciel, [les bergers] se disaient entre eux : « Allons jusqu'à Bethléem pour voir ce qui est arrivé, l'événement que le Seigneur nous a fait connaître. » (2, 13-15)

Dans le tableau, la troupe céleste est très bien représentée. Ce qui est remarquable, c'est que les anges ont des âges variés. On y retrouve même des bébés ! On peut probablement y déceler une invitation de l'artiste à s'identifier avec l'un de ces personnages célestes. Un autre détail favorise d'ailleurs cette identification : les réactions variées que les anges manifestent devant la scène de la nativité. L'important, si on s'identifie à l'un des personnages célestes, est d'adopter leur proclamation de foi : « *Aujourd'hui, dans la ville de David, vous est né un Sauveur qui est le Christ, le Seigneur.* » (2, 11)

Dans le récit de Luc, ce sont les bergers qui accourent auprès du berceau après avoir entendu la Bonne nouvelle. Ils sont toutefois absents de la fresque comme nous l'avons déjà remarqué. L'observateur peut donc adopter le rôle du berger et reconnaître, dans l'enfant qui vient de naître, le Messie ou le Sauveur. La finalité demeure la même : que l'on s'identifie à l'un des anges ou à l'un des bergers, notre rôle est de proclamer l'identité de celui qui vient de naître, une révélation qui ne peut être accueillie que dans la foi.

Un dernier élément du tableau mérite d'être souligné : l'attitude de Marie dont le regard semble absorbé par l'enfant qu'elle tient dans ses bras. Cette attitude illustre bien ce verset du récit : « *Marie, cependant, retenait tous ces événements et les méditait dans son cœur.* » (2,19) La personne qui observe le tableau de Kershisnik peut aussi adopter l'attitude de Marie et méditer sur le mystère du Christ qui se révèle dans la présentation symbolique que l'évangéliste nous fait de sa naissance.

Brian T. Kershisnik



Brian T. Kershisnik (né en 1962) est un peintre américain et l'un des artistes contemporains les plus connus de l'Utah. Il a étudié l'art à l'Université de l'Utah, à l'Université Brigham Young (BYU) et à l'Université du Texas à Austin. Il vit à Salt Lake City, dans l'Utah. Il est membre de l'Église de Jésus-Christ des saints des derniers jours.

Un professeur d'art a décrit son style comme étant d'un réalisme primitif et ses peintures ont une qualité onirique qu'on peut observer dans sa fresque de la naissance de Jésus : le vol est un thème souvent exploité par l'artiste. Son processus de création commence souvent par un croquis ou un titre. Il transforme ensuite ses idées en peintures. Habituellement, ce processus est lent car il travaille souvent sur plusieurs dizaines de peintures en même temps. L'objectif est de réduire la pression qu'il ressent quand il concentre toute son attention sur un seul projet.

Le peintre se dit influencé par de nombreux artistes, mais cite spécifiquement Chagall, Degas, Modigliani, Klee, Giotto et les artistes qui ont peint dans les grottes de Lascaux. Il résume sa démarche artistique dans la déclaration suivante :

Il est très important de réussir à devenir humain, de s'efforcer de comprendre pleinement les autres, nous-mêmes et Dieu. Le processus est complexe et rempli de découvertes difficiles et de rencontres heureuses, de chagrins terribles et de joies totales, parfois plusieurs à la fois. Je crois que l'art devrait faciliter ce voyage, plutôt que simplement le décorer, ou pire, nous en distraire. Cela doit nous rappeler ce que nous avons oublié, éclairer ce que nous savons ou nous apprendre de nouvelles choses. Grâce à l'art, nous pouvons ressentir, comprendre et aimer plus complètement – nous devenons plus humains... Je crois fermement que lorsqu'un tableau est réussi, je ne l'ai pas créé, mais j'y ai plutôt participé. Je peins parce que j'aime et parce que j'aime peindre. Plus je m'améliore dans les deux domaines, plus cette grâce est facilement accessible et identifiée, et meilleure sera ma contribution.

Dans sa fresque de la naissance de Jésus, l'artiste a peint une volée d'anges aux expressions multiples. Il était important pour lui de montrer leur curiosité, leur joie et leur anxiété (on voit des larmes couler des yeux de certains d'entre eux). Il a ajouté des bébés qui ne semblent pas vraiment comprendre l'importance de la scène. Et le geste de Joseph qui pose une main sur son visage va un peu dans le même sens. Ces détails rendent la scène très humaine. C'est une manière pour l'artiste de nous inclure dans l'expérience du divin.

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus des usagers. Vous pouvez envoyer un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faire un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec
117, avenue Labrie
Laval (Québec) H7N 3G1

Rédaction : Sylvain Campeau
Révision : Madeleine Brunet