

# L'apparition au bord du lac

Marie-Claude Nequado, 2024  
Acrylique sur toile  
61 x 61 cm

Jean 21, 1-19 | 3<sup>e</sup> dimanche de Pâques (C)



Nous sommes dans le temps pascal. L'œuvre d'art et le récit biblique de cette méditation nous présentent la manifestation de Jésus ressuscité à sept disciples, au bord du lac de Tibériade, autour d'une pêche et d'un repas.

Cette *Visio divina* est une invitation à nous ouvrir à Dieu, dans l'immobilité et le silence, en observant attentivement l'image que l'artiste a produite, et en écoutant le récit évangélique qui l'a inspiré. Pour commencer, je vous invite à entrer dans un état de silence intérieur. Fermons les yeux et adoptons une position confortable. Invoquons la présence de l'Esprit Saint pour nous accompagner pendant ce moment où nous nous retirons à l'écart.

*« Quand deux ou trois sont réunis en mon nom, je suis là, au milieu d'eux. » (Matthieu 18,20) Assurés de ta présence, nous nous tournons vers toi Seigneur. Comble-nous du dynamisme de ton Esprit pour que nous apprenions à voir le monde avec ton regard et à saisir les signes de ta présence. Ouvre nos oreilles pour que ta Parole retentisse dans nos cœurs et nous transforme de l'intérieur.*

## OBSERVER

Cette toile est l'œuvre de Marie-Claude Nequado, une Atikamekw originaire de Manawan et membre du Réseau d'art chrétien et d'éducation de la foi (Racef). L'œuvre est la 36<sup>e</sup> station de l'expo-pèlerinage du Racef intitulée *Chemin de croix, chemin de vie*. L'artiste est attentive à intégrer dans son art les traditions culturelles et spirituelles de son peuple.

Prenons d'abord quelques minutes en silence pour bien observer l'ensemble de la composition : les personnages, les couleurs, les formes, l'environnement.

Guidez ensuite les participants et les participantes en posant quelques questions ; laissez un moment de silence entre chacune des interventions. Les participant.e.s observent en silence et peuvent noter leurs réflexions sur une feuille qui pourra être utile lors du temps de partage en groupe.

Qu'est-ce que vous remarquez à propos des points suivants :

- Les disciples, leurs traits, leurs expressions...
- Jésus, ses traits, son action...
- L'univers du tableau, ses composantes, ses symboles...
- Un point ou l'autre qui retient votre attention, ou vous surprend...

## MÉDITER

L'œuvre porte sur Jean 21, 9-14. Mais nous allons entendre le récit de Jean 21,1-14 pour mieux saisir le contexte et la dynamique entre les personnages.

Demandez à l'un ou l'une des participant.e.s de proclamer lentement le récit de l'Évangile selon Jean (pour favoriser l'intériorisation). Invitez les personnes à fermer les yeux et à écouter attentivement, comme si c'était la première fois qu'elles entendaient ce récit.

Avant de poursuivre avec un temps de méditation puis de partage, voici quelques pistes de réflexion supplémentaires. Dans ce récit, qu'est-ce qui retient votre attention en regard :

- Des divers disciples, de leurs actions et réactions...
- De Jésus, de sa présence, ses paroles et ses actions...
- Des liens avec d'autres récits des évangiles.

Laissez ensuite les personnes qui le veulent partager sur ce que l'image et le texte leur inspirent en rappelant que leurs notes peuvent être consultées. On peut partager une observation, une intuition, un appel ou une découverte... On peut accorder environ 25 minutes à cette étape de la démarche.

## PRIER

Cette œuvre et ce récit nous parlent d'un groupe de sept disciples, chacun avec son visage, qui reprennent leur travail, après la résurrection ; d'une rencontre avec un Inconnu sur le rivage ; d'une pêche qui a échoué puis d'une surabondance ; d'un repas en commun, autour du feu, préparé par Jésus, avec pain et poisson. Tout cela évoque plusieurs situations, personnelles et communautaires, avec leurs passages de l'échec à la réussite, le défi de recommencer, l'appel à reconnaître le Christ vivant, l'expérience d'une communion.

Prenons un temps en silence pour porter tout cela dans la prière, pour porter des personnes, des groupes, des situations, et nous-mêmes. Formulons demandes ou intercessions, louanges ou actions de grâces.

Laissez les participant.e.s prier en silence pendant environ cinq minutes. Après ce moment de silence, on peut les inviter à redire à haute voix un mot, une expression ou un verset du texte de l'évangile. On peut aussi les inviter à exprimer un sentiment qui monte en eux en regardant l'image ou une prière spontanée.

## CONTEMPLER

Cette œuvre et ce récit nous invitent à prendre un temps de contemplation autour de Jésus lui-même, le Ressuscité. Il nous attend sur nos rivages, il nous appelle à reprendre la mission, il nous rassemble autour d'un repas. Cette rencontre vient en appendice, à la fin de l'Évangile de Jean. La barque et la pêche, le pain et le poisson, tissent des liens avec les rencontres précédentes. Comme un nouveau commencement, pour une mission universelle (153 poissons). Comme le rappel de nos parcours en quête du Christ vivant.

Dans les prochaines minutes, nous sommes invités à entrer dans ce mouvement de silence intérieur, en contemplant Jésus ressuscité, dans son humanité glorieuse, son amitié et sa présence au milieu de nous.

Aviser les participant.e.s que cette dernière étape dure environ dix minutes, avant l'oraison finale.

## Oraison finale

*Béni sois-tu, Dieu vivant, pour Jésus, ton Fils, le Ressuscité qui nous attend sur nos rivages et nous prépare le repas. Que ton Esprit nous habite et nous rassemble, au bord de nos lacs, pour partager ensemble la parole et le pain. Nous te le demandons par Jésus, le Seigneur ressuscité, lui qui est notre parole et notre pain, à rompre et partager, hier, aujourd'hui et demain. Amen.*

La production de ces fiches est possible grâce aux dons reçus. Vous pouvez nous soutenir en envoyant un chèque au nom de la Société expo-bible du Québec ou en faisant un don en ligne sur notre site web. *Un reçu aux fins de l'impôt sera envoyé pour tout don de 25\$ ou plus.*

Société expo-bible du Québec  
59, montée Lavergne, Ripon (Québec) J0V 1V0

Rédaction : Daniel Cadrin OP  
Révision : Maryse Guillemette